

见形,见心,见性

——茶室设计中的“禅境”表达

■谢 晓 ■厦门大学 建筑与土木工程学院 福建 厦门 361005

摘要:茶室作为中国传统茶道传承的重要媒介,素淡净雅、清幽平和、闲静舒适是其特有的精神内蕴。现代人的生活方式较传统虽然发生了较大改变,但对自然向往和精神追求未曾改变,这正是“禅境”通过空间的形,使人明心见性的前提条件。本文通过对禅意空间氛围要素的分析以及茶室设计中的“禅境”表达的探析,以期现代茶室设计提供一些借鉴。

关键词:禅境 禅意空间 茶室设计

1 禅境如是说

源起于华夏上古尧帝时期的“禅”,其本意指帝王祭地礼。随着中国本土佛教——禅宗的传承与演变,释家“自性具足”、“见性成佛”的禅意主张与道家“自足其性”、“任性逍遥”的玄学观念相映相鉴,“心性顿悟”成为了禅全新的内涵注脚。由此,禅即开始代表一种返璞归真、淡泊随性的人生态度,并沉淀成为一种文明基因固化于中华传统文脉之中。

“禅境”所界定的氛围空间,通常以场域内情境的简素、自然、空静为主要表征,藉此传达情感与精神的诉求和领悟。它是人们在本初善的引导下追求美的体验——从空间和氛围呈现出的空、灵、朴、淡之美中,参悟其中蕴含的无限生机与活力,从而实现感观的放松和心灵的自洁。随着禅宗在中国广泛流传演化,盛唐之后,禅意审美情境不断在王维、苏轼、倪云林等诗人的诗句中出现,如声的“空山不见人,但闻人语响”所表达的悠然渺远、耳目互感的禅意空观;兰的“兰生幽谷中,倒影还自照”所表达的临水自鉴、以形悟道的清寂禅思;花的“涧户寂无人,纷纷开且落”所表达的亦动亦静、瞬间永恒的自然大道;月的“惟应山头月,夜夜照来去”所表达的宠辱皆忘、无喜无悲的人生态度等,借由寥寥几笔的情境勾勒以凸现主体人格的哲思顿悟,颇有醍醐灌顶之妙。

快节奏、高压力的现代生活模式,让现代人的生理和心理长期处于亚健康疲乏状态。人们对寻得一方天地以制衡身心的渴望,已成为一种普遍的诉求。茶室中的“禅境”,便是一种“入乎无言无意之域”的人造情境——借助建筑内外的形式语汇来表现客观主体的超然物外,让主观心灵映射出无垠宇宙的广博浩渺,静心凝神,顿悟自省,从而达到物我合一、神游天外的忘我境界,给人以亘久恒远的哲思韵味。

2 禅意空间的氛围要素

禅境内含的素简、纯然、幽玄的哲思属性,与中国茶道所追寻的正、清、和、雅的精神气韵高度契合,一脉相承。当古老的东方哲学与新潮的现代生活发生碰撞时,人们的生活态度和审美趣味也随之改变——以“无”为最终目标的禅意空间成为当今茶室设计的主题。在空间的塑造过程中,不同气质的环境氛围决定了空间本身的属性倾向,而形式和材料的选用则对氛围气质的定位起到了决定性的作用。依托于天然、质朴的材料选择和简洁、明快的营造手法,呈现在视域内的空间意向会向人们传达出种种的氛围暗示,让空间与心理产生人文层面的精神性关联。具体来说,禅意空间的氛围要素涵盖如下三点。

2.1 形式之素简

禅意空间中形式素简的氛围特点,源于禅宗思想在发展演变进程中所形成的崇尚自然的朴实之风。古人结庐为舍,置一张案几,铺三五蒲团,这便是茶室至素、至简的原初之态。其具体形式虽随着不同历史阶段的客观物质条件和主观审美倾向产生了诸多变幻,但其自然、古拙的抽象原型并没有发生根本性的改变。这种原型基于吃茶的功能需求而产生,茶的自然属性和人的社会属性决定了其在诞生之初便是一种兼具自然情趣和人文思想的物质载体。由于精神内涵的暗合,素简的形式串联起茶室与禅境,由此演化出禅意空间。随着现代艺术流派中简约主义的兴起,禅意空间也向着“无即是有,一即是多”禅意主张进一步靠拢,强调形式秩序上的“简”与“少”和意境品味上的“繁”与“多”,通过形态的构成演绎达成情境上的无限拓展,建构出简约而不简单的诗意氛围。

2.2 材质之纯然

在一些成功营造“禅境”的建筑创作中我们不难发现,设计师往往注重保留建筑材料朴素真实的自然特性,减少一些刻意的人工斧凿,从而让作品本身达成一种浑然天成的圆融意境。用本能直觉把握至深的真理,并借表象将此极为现实地表现出来是使用纯然材质的具体途径。事实上,通过天然、粗陋、简朴、甚至废弃的材料,提供自然美的独到体验,是将人引入禅宗境界的有效手段之一。原生于自然的木、竹、草、石等材料,既能透露出纯净、原始的大地气息,又能在建筑内重构与自然相似的绿色情境(图1);现代创造的混凝土、金属、玻璃等建筑材料虽然本身不具有直观的自然表征,但仍能够通过拓印、形变、镭射雕刻等多种技术手段在感官上取得和自然材料相似的体验。自然对人有天然亲和性,纯然材质的使用不仅彰显了建筑的自然本色之美,体现着人与自然的和谐共生,同时也为那些被工作生活的压力所迫的都市人打造出了一片灵魂的栖息港湾。

2.3 空间之幽玄

饱含情感的空间是建筑设计的最高境界,而建筑营造的情感氛围是通过空间的意境传递给人的。建筑空间的禅意属性要求禅意空间成为建筑设计的核心内容,使空间意象具备既可外观,又可内视的精神品质。实质上,禅意空间是一种建立在哲学、美学范畴基础上的哲学性的人文空间,是人与空间在精神层面上的对话。其空灵、静寂、淡远、清寒的感官特质与禅宗无言、无理、无碍、无我的灵动哲思相融相



图1 “莲竹茶室”绿意盎然的室内空间
(图片来源于网络 <http://xinrz.com/article-289-1.html>)

越高,人们对消防给水系统要求也越来越高。从最初的消防给水系统中排水检查井、阀门井、仪表井等设备运用砖砌结构到如今设计中应用钢筋混凝土结构,化工厂的设施也在不断完善。为确保化工厂的各项生产更加安全、更加稳定,我们要不断提高消防给水系统的质量。在日益多样化的消防给水系统中选用合理、安全的系统,争取做到设计优化的最大程度。

参考文献

[1]单冬成. 谈化工企业厂区消防给水系统设计[J]. 城市建设理论研

究(电子版) 2016(11): 345-346.

[2]张利娜. 化工企业厂区消防给水系统设计探究[J]. 河南建材 2016(5): 653-654.

[3]樊少明. 化工企业厂区消防给水系统探究[J]. 当代化工 2014(12): 2576-2577.

[4]焦亮. 化工企业厂区消防给水系统浅谈[J]. 四川水泥 2015(11): 567-578.

通,使空间本身便蕴含了极为浓厚的人文气息和禅宗韵味。它所呈现出的“空”,是发于禅宗理念的刻意而为,触发人的主动思考,引导人的本源回归,以精神上的“有”促成顿悟。禅意空间的“无相”和“空相”以视觉上的幽玄,将人从意念上引入空寂的禅宗意境。在空寂的空间内,目之所及可能空无一物,可能满目琳琅(图2)。光影交错变换之间,相由心生,景随心异,真我成为无我空间的唯一存在,这便是“道由心悟”的实际所在。

3 茶室空间的禅境表达

茶室空间是禅意空间最合适的表达载体,不仅因为二者在文化传统上的一脉相承,更因为二者在哲学理念上的高度一致性。李泽厚先生曾说“意境是意——情、理与境——形、神的统一,是客观景物与主观情趣的统一。”如今,设计师将佛家的“缘起性空”论演绎成为一种“真空生妙有”的设计观,主张让建筑空间内少、简、素的客观景物成为感受者顿悟的具体对象,借助其外露的各色表象所呈现出的情感和审美倾向来表达建筑的禅意,传达设计师的意图主张。而这一对话的实现,是建立在感受者放空自我,自省其身,进而对时空场域生成全新认知的基础上的。这种设计理念对于表达茶室空间的禅境十分有力,主要通过以下三种手法实现。

3.1 模糊暧昧的空间界面

空间界面的实质是割裂两个不同空间领域的面性要素,它的围合限定使空间显现。就禅意空间而言,“禅境”所给予人的最直观的感受首先是视觉上的,然后才是精神上的。而空间界面恰是显现视觉震撼的直接载体。禅境在感官上往往提供一种消融“物我”界限后形成的内与外、此与彼、有与无混杂的模糊暧昧的体验。如此一来,以此为创作导向的建筑空间势必会呈现出一种流转无常的不确定性,并借由模糊暧昧的空间界面联系建筑内外的空间环境,跳出“纯可视”的物象表现形式,在知觉体验上表现为一种“没有距离的聚合”。如例园茶室在空间界面的处理上选择将原本单薄的室内外分隔界面做拉伸处理,赋予其檐下空间的使用功能(图3)。破实为虚,以虚求实,使传统意义上实的分界墙面线性化为虚的暧昧空间,以人的“实”,来填充空间的“虚”;以自我内心的“静”抑制自然中的“动”。如此,负重的灵魂便会在纯净的空间中得以徜徉释放。



图3 例园茶室对过度界面的模糊处理
(图片来源于网络 <http://www.archdaily.cn>)

3.2 禅意自然的形式美学

禅宗美学强调一个“悟”字,主张通过写意、通感和静思来实现顿悟。它反对过量的人工雕饰,提倡以简练的手法来表达自然,抒发内心。弱化形式而强调神韵,跳出表象而去关注精神内涵,使观者达成物、精神与想象的统一,是禅境的本质要求。在这样的前提下,禅宗美学在茶室空间的禅境中抽象成为至简的符号要素——直线为阳,呈以方矩;曲线为阴,示以浑圆(图4)。与此同时,自然界中水、土、风、光等诸多环境要素也以其简素无杂的原初形态介入到空间介质当中,关注于自然原色性的体现和对自然环境的抽象描述,江滨茶会所便是诠释这种形式美学典型案例。或横或竖,或平或直的细长的木格栅建构出一个变幻丰富,张力强劲的精神性空间;自然天光透过玻璃引入室内,射在亮面地砖上,恍如室内的一泓秋水;拼接而成的石材饰面沧桑而粗犷,引发观者对生息轮回、生命所在的思考。方寸之间都昭示自然的客观存在,并触发因人而异的主观体悟。

3.3 器道相合的时空场域

形而下为器,形而上为道。从禅宗的“道”到禅境的“器”实质上是一个物质空间对精神空间的剖析、再现的过程。发散一下思维便不难发现,茶室空间即为禅的“器”,而空间内的意境即是禅的“道”。从混

沌学的角度来看,虽然因为物质本身的时间属性,“器”会在形式上具备复杂性和随机性,但其本身却是缜密逻辑和理性秩序的结合,在超脱出建筑本体的时空场域上依旧弥散着“道”的法芒。

“郁郁黄花,无非般若,青青翠竹,皆是法身。”同样的,禅境“道”也需要借由具象的物体来传神达意,除了构成空间主体的建筑材料,目之所及的家具、摆件、字画等物品也同样负责禅意境境的表达。不过,它们都遵循着无念为宗、纯粹至简的审美原则,KOU-AN玻璃茶室更是将这种原则演绎到了极致。不锈钢为骨,玻璃为皮,器成。玻璃的透明性最大限度地将近自然要素纳入原本封闭的狭隘空间,虽没有使用自然建材,但却让建筑拥有了所能拥有的最大自然性——可以将其理解为一种中国传统园林中借景手法的现代演绎(图5)。建筑的“器”固然存在,但成功融入了自然的时空场域,对道的“无”做了最真实的写意。

4 结语

当代建筑美学呈现出多元、混合、速变的演化趋向,这与禅意空间的哲学本质并不相悖——素静的表象下依旧会有波澜壮阔的想象演绎。在禅意空间中,一草一木都可以体现禅意,万生万物都可以成为设计的主体。茶室作为中国传统的休闲场所正在经历复兴进程,现代茶馆与传统茶馆一脉相承,但在形式、内容与文化内涵上需要结合现代人的生活习惯、文化需求、心理诉求,完成适宜性演变。承袭“禅”的文化意境,茶室里的禅意空间能够以其“空形”容纳万境,舒缓高强度的现代生活带来的重重压力,打破人与自然、人与人之间的隔阂,让人们的身心与自然实现共鸣,发现真我的所在。当内心的平和与精神的自由双双达成之时,心性的明悟也就不远了罢。



图4 有序与随机的自然诠释
(图片来源于网络 <http://www.archdaily.cn>)



图5 消解于自然的弱空间
(图片来源于网络 <http://www.archdaily.cn>)

参考文献

- [1] 刘芮希. 禅意空间——“禅”对室内空间意境的塑造 [D]. 重庆大学硕士学位论文, 2015.
- [2] 秦亚平. 禅意空间之美——浅谈禅宗美学在现代空间设计中的应用 [J]. 室内设计, 2011(03).
- [3] 云雅洁. 东方禅意文化在空间设计中的应用研究 [J]. 美术文献, 2014(01).
- [4] 魏梦月. 论商业展示空间中的“禅境”表达 [J]. 艺术科技, 2016(02).
- [5] 戚月, 张立志. 浅谈室内设计的禅意空间 [J]. 世界家苑, 2014(04).
- [6] 郑建平, 林苍山. 外部空间中“禅”的表达 [J]. 城市建筑, 2015(20).
- [7] 曾楚. 论日本禅意设计 [J]. 华章, 2014(26).